

Крапивинские тополята.

«Справедливость – творенье правильное, законное и правое, что сделано для всех по правде, совести и не оспариваемое»

И.Голюк

В мире, который порой несовершенен, людям всегда не хватает немного света. Этот свет – справедливость, добро, правда. Порой, нас считают недостойными правды и справедливости. Считают, что мы отказываемся от этого света, но на самом деле не так. На этой планете многие люди готовы бороться за то, что они ценят, что им дорого. Не всем удастся достичь своих стремлений, потому что на их пути чересчур много препятствий. Крапивин Владислав Петрович прекрасно это понимает. Владислав Крапивин человек большой мудрости. Его рассказы, повести и романы учат нас добру, справедливости, умению понимать друг друга, поддерживать, выручать.

Доказательством тому является роман Владислава Крапивина «Тополята». Взяв в руки книгу, прочитав её ласковое на первый взгляд название, я подумала, что меня ждёт романтическое приключение в мир детства. Но оказывается не так всё просто. В данном произведении много переживаний, боли, отчаяния и несправедливости. В городе с необычным именем – Айзенверкенбаум (звучит как шифр, код) происходят главные события романа. Жизнь здесь нелегка для взрослых, а ещё труднее для детей. У главного героя Теньки Ресницына такая же непростая судьба, как и у других персонажей романа. Взрослые настолько заняты своими делами, что забывают про воспитание детей. Но есть одна вещь, которая их объединяет – тополиные аллеи. Показывая героев детьми, Крапивин характеризует совершенно взрослые проблемы, например, власть и народ.

Можно сказать, что роман состоит из четырех разных повестей. Первая – развод родителей. Вторая – кошка Теньки. Третья повесть – сирота Кабула,

с которым позже встретиться Тенька. Четвертая – битва за тополиные аллеи, которые решила вырубить городская администрация. Истории Степана, Кабулы, Танюшки оставляют ощущение безнадежности. Хотелось бы сказать, что такого быть не может. Но, к сожалению, все эти истории правдоподобны. Каждый раз мне казалось, что всё закончится хорошо, но... в жизни не всегда бывает всё идеально. Так и здесь хороший конец с небольшой горчинкой. Такова реальность. Владислав Крапивин, мне кажется, максимально хотел приблизить сюжет своего произведения к реальной действительности.

Персонажи В. Крапивина все индивидуальны, не похожи друг на друга. Каждый герой произведений Крапивина, с одной стороны, уникален, а с другой стороны, их связывает общая черта, незаменимая каждому человеку – надежная вера. Иногда, вера исчезает в печальный момент, но всегда восстает и помогает нам двигаться вперед. Герои повестей Крапивина борются с рядом проблем, которые с возрастом воспринимаются совершенно иначе. Через свои поступки персонажи раскрывают своё «я» и растут на глазах у читателя. Такой рост мы можем наблюдать в произведениях «Мальчик со шпагой», «Ампула Грина». Что делает персонажей Крапивина такими привлекательными - так это их стойкость, принципиальность, выносливость. Читателя притягивает то, что герои делают свои выводы на основе собственного опыта.

В заключение хотелось бы сказать, что мне очень нравятся образы Владислава Крапивина. Это правильные ребята, которые готовы воспитывать в себе стойкий характер, стараются поступать всегда справедливо, по совести. Это и мудрые взрослые, которые помогают своим детям в трудные минуты их жизни. В «Тополятах» нет единого сюжета. Автор открыл для нас жизнь детей, наполненную, как и грустными, так и весёлыми эмоциями. Иногда, автор оставляет финал произведения открытым, что и даёт возможность читателю домыслить дальнейший сюжет. Такое взаимодействие

автора и вовлекает читателей в мир Крапивина. Хочется дружить с героями его произведений и всякий раз спешить к ним на помощь!

Глебович Елизавета